

Slides: [kortlink.dk/mrsh](https://kortlink.dk/mrsh)



# KALIBER – SCENARIEBASERET DANSKUNDERVISNING

DPU, 24. maj 2024



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

KALIBER – FAGLIG FREDAG  
24. MAJ 2024

SIMON SKOV FOUGT  
LEKTOR

# DAGSORDEN

---

- Undervisningsmaterialet "Kaliber":
- Didaktiske tanker bag, fornyelse i danskfaget i forhold til mål, vurderinger og kundskaber. Hvordan spiller det sammen med de alternative prøver?
- Begrebet FAGLIGHED
- Struktur
- Forsøgsprøverne



# FAGLIGHED

Hvad er det?



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

KALIBER – FAGLIG FREDAG  
24. MAJ 2024

SIMON SKOV FOUGT  
LEKTOR



# DEN TRADITIONELLE SKOLE?

---

- Jesper-Wung-Sung: *En-to-tre-nu*  
Meddigtning som hovedpersonen via blogs (Fougt, 2018)



# SKOLEFAGLIGHED

---

- At vide: Jeg ved, hvad en metafor er
  - *Jeg ved, hvad jeg skal bruge en metafor til*
- At kunne: Jeg kan anvende en metafor **formålstjenesteligt**
  
- KOMPETENCE: ANVENDELSE **FORMÅLSTJENESTELIGT**



# FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

**Viden, procedurer og artefakter**

Et sprog til at beskrive og opgaverne i den (begreber, diskurs), en viden om hvad der er og var i verden (historie), hvordan problemer skal løses, handlemønstre til at løse opgaver i verden (procedurer), samt ting, redskaber og objekter som anvendes i løsningen af opgaver (artefakter).

**En systematisk tilgang til at løse opgaver på (metode).**

**En social position og en plads i et system af relationer (position), samt en måde at opføre sig på (konventioner) og indgå i sammenhængende forløb på (storvildt arbejde).**

**En interesse for noget som vigtigt, godt, rigtigt og en måde at behandle det på (etiske principper).**

**En perspektiv (epistemologi).**

Begreber

Metoder

Social konstellation

Interesse

Perspektiv

FAGLIGHED ER NOGET, MAN GØR  
MED ETISK BEVIDSTHED  
I KONTEKST



# FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

En læge, som har viden om medicin og  
metoder til at give de bedste  
bevidsthed  
sygeplejersker har en  
personer rask, og som de  
perspektiv på verden er en

**PSEUDOFAGLIGHED**

## FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

**Begreber**  
**Metoder**

**Viden, procedurer og artefakter**  
Et sprogtal og opgaverne i den (begreber, diskurs), en viden om hvad der er og var i verden skal løses, handlemønstre til at løse opgaver i verden (procedurer), samt ting, redskaber som anvendes i løsningen af opgaver (artefakter).  
**En systematisk tilgang til opgaver på (metode).**  
**En social kontekst**  
Et begreb og en plads i et system af relationer (position), samt en måde at kommunikere på (konventioner) og indgå i sammenhængende forløb på (storylines).  
**En interesse**  
Et objekt som vigtigt, godt, rigtigt og forkert (værdier), et fokus på løsning af særlige typer af problemer og en måde at begrunde sine handlinger på (motiver).  
**En perspektiv**  
En måde at opfatte hvad verden er (ontologi), og hvordan den kan forstås, tales om og tilgås på (epistemologi)".

(Bundsgaard & Fougt, 2017)



# FAGLIGHED

---

**Didaktisk følge:** Undervisning skal gøre det muligt for elever at handle fagligt **sammen** på baggrund af viden.







# SCENARIOEDIDAKTIK

# SCENARIEDIDAKTIK



- **Scenariedidaktik** er anvisning på at planlægge, gennemføre og evaluere "Scenariebaseret undervisning [som] er undervisningsforløb, hvor eleverne sammen simulerer – evt. i roller - en meningsfuld praksis for at nå et produktionsmål" (Bundsgaard, Misfeldt & Hettrich, 2017)
- "Produkt" = fysisk, psykisk...
- Faglighed skal anvendes i scenariedidaktik (Bundsgaard, Misfeldt & Hettrich, 2017)
- Produktionsmålet (Bundsgaard, Misfeldt & Hettrich, 2017) (Bundsgaard, Misfeldt & Hettrich, 2017): **Produktion**
- Produktionsmålet (Bundsgaard, Misfeldt & Hettrich, 2017) (Bundsgaard, Misfeldt & Hettrich, 2017): fremstille noget (Læring er deltagelse)
- Måske er det vigtigt at tænke på scenariedidaktik som en metode til at bringe viden fra verden for skolen: Viden- og praksisformer fra verden for skolen (Hanghøj et al., 2017)

**FUNDERET I VERDEN UDEN FOR SKOLEN**

# SCENARIOEDIDAKTIK



- Renæssancens *commedia dell'arte*-teater
  - Teaterstykker baseret på løse skitser af det dramatiske forløb, og som skuespillernes så improviserede inden for.
- Et scenarie = en løs skitse for et handlingsforløb, som kan gå i mange retninger.
- Et scenarie = et forestillings- og mulighedsrum
- Et scenarie = **UDEN FACIT**
- Evnen til at tænke i *scenarier*, dvs. at kunne forestille sig mulige udfald af bestemte situationer, processer eller problemer, er en fundamental menneskelig egenskab.
  - *Solen skinner...*
  - *Aftensmad...*
  - *Hente unger...*



# SCENARIOEDIDAKTIK

---

- Et scenarie = et komplekst problem
- Et komplekst problem = kan løses på mange måder
- Et komplekst problem = **UDEN FACIT**
  
- En andengradsligning = simpelt problem
- Har et facit



# SCENARIOEDIDAKTIK

- "Wicked problems" (Rittel, 1972)
- 'Onde problemer'
- Uden facit
- Ved ikke, hvornår det er løst
- Løsning på ét problem medfører nye (fx kloakker, plov, Corona...)
- Dilemmaer



# SCENARIEDIDAKTIK



- Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at balancere scenarioniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)

Undervisningsniveauet: Læring: Skrive for at lære

Scenarioniveauet: Produktion: Skrive for at afdække sandhed



- Spor gennem Australien: Pakkede kufferten
- Filminstruktøren Kathrine (Hetmar, 2017)

# KALIBER

Et scenariebaseret **bog**system



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

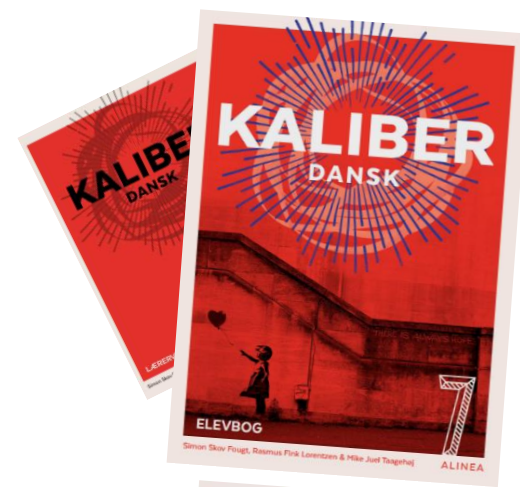
AARHUS UNIVERSITET

KALIBER – FAGLIG FREDAG  
24. MAJ 2024

SIMON SKOV FOUGT  
LEKTOR

# KALIBER

- 24 scenariebaserede forløb til udskolingene – 8 pr. bog
- Med blik for verden uden for skolen
  - Hvor og hvordan gør man danskfaglighed i fritids- og arbejdsliv?
  - Virkelighedsnære problemstillinger
- Med multimodale produkter
- Med litteratur som spejl
- Med progression fra bog til bog
- Til at producere med it
- **Processtyret: STRUKTUR**





# STRUKTUR: ON FIRE



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

KALIBER – FAGLIG FREDAG  
24. MAJ 2024

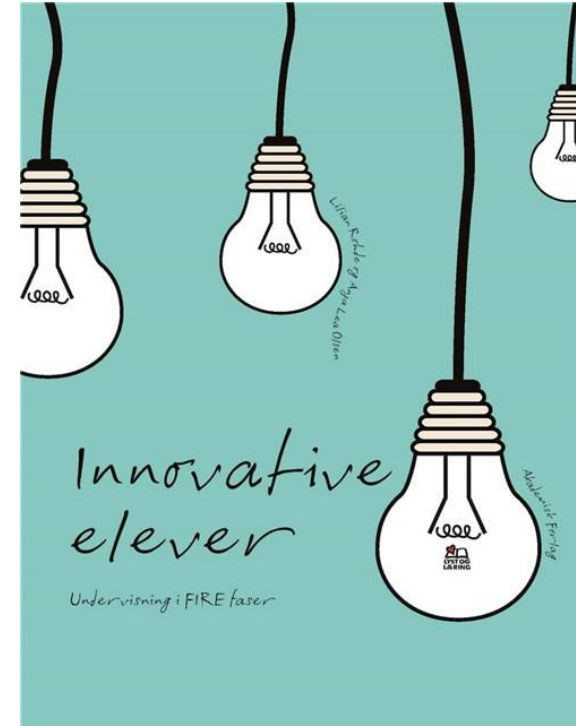
SIMON SKOV FOUGT  
LEKTOR



# FIRE-MODELLEN

FIRE-modellen (Rohde & Olsen, 2014)

- **DIDAKTISK MODEL**
  - Forståelse
  - Idégenerering
  - Realisering
  - Evaluering



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

# ON FIRE-MODELLEN

ON FIRE-modellen (Fougts & Phillipps, 2020)

- **O**plevelse
- **N**ære livsverden
- **F**orståelse
- **I**dégenerering
- **R**ealisering
- **E**valuering



Oplevelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

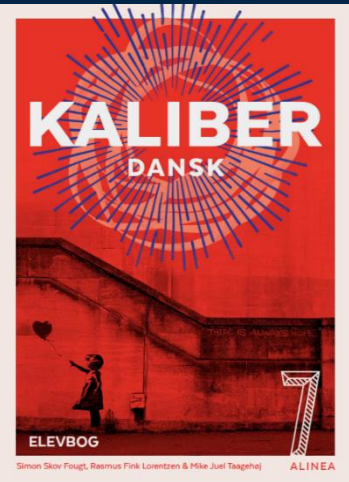
# STRUKTUR: SEKS FASER

- Wake up: **HEY – sæt**
- Jeres verden: **Elever**
- Fagligt loop: **Ét fagligt**
- Forberedelse: **Plan**
- Produktion: **Produktion**
- Evaluering: **Evaluering**



= FASEOPDELT TILGANG TIL UNDERVISNING





# #TEENAGER 😊?! Sådan er en teenager

## #TEENAGER 😊?! SÅDAN ER EN TEENAGER

I dette forløb skal I lære at forholde jer til forskellige aldersgruppers holdninger til jer og jeres generation, dvs. til teenagere i dag. Det skal I formidle i en digital fortælling.

**#, hashtag =**  
[Ettæcærd, man kan søge på. Hashtagget indsættes umiddelbart før ordet og kategoriserer det. Hashtagget blev udbredt gennem iOs'erne via Twitter. Siden kopierede Facebook idéen]

**Teenager =**  
[Person, der er mellem 13 og 19 år gammel. Udtrykket stammer fra 1950'erne]

85



# FASE 0: WAKE-UP

---

- Start forløbet med en oplevelse
- Dette findes i verden
- **INGEN LÆRINGSMÅL → KUN OPLEVELSE**
- Engagement
- Møde scenariet og læringsmål: Møde den aktuelle problemstilling



Oplevelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

# FASE 1: JERES VERDEN

- Elevernes stemme på det aktuelle
  - *Hvornår er man ung?*
  - *Hvordan er man ung?*
- Litteraturen som spejl:
- TV2: Nutidens unge



Oplevelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

## Ræven og rønbærrene

TV-2: Nutidens unge, 1984. © Tekst og musik: Steffen Brandt

Nutidens unge er  
som sure rønbær  
sagde ræven, han ku' ikke nå dem

Nu fyrene især  
blir virkelig noget værd  
stræbsomme, stærke ser de ud

Og så hygger de sig med dans og musik  
fester fodbold og matematik  
så snakker de om økonomi  
og tegner den fremtid vi lever i

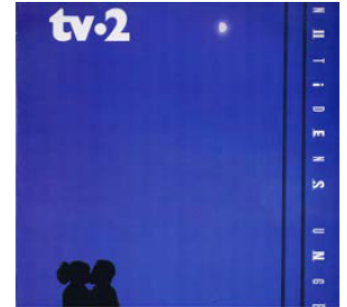
Og pigerne de ved  
alt om husgerning og kærlighed  
de er meget smukke når de smiler

Sammen vil de frem  
karriere, hund og hjem  
alle hver for sig og lige glade  
Og så hygger de sig med dans og musik  
fester og fodbold og matematik  
så snakker de om økonomi  
og tegner den fremtid vi lever i

Nutidens unge er  
som sure rønbær  
sagde ræven, han ku' ikke nå dem

Nutidens voksne er  
røvede rønbær  
sagde de unge og lod træet fælde

Og så hyggede de sig med dans og musik  
fester og fodbold og matematik  
så snakkede de om økonomi  
tegnede den fremtid vi lever i ...



### GRUPPER

- ▶ Hvad synes I umiddelbart om beskrivelsen af de unge i sangen?
- ▶ Hvordan passer den med jeres egen opfattelse af jer selv?
- ▶ Sidst i sangen står der: *Nutidens voksne er røvede rønbær, sagde de unge og lod træet fælde.* Hvordan forstår I de to verslinjer?

### KLASSEN

- ▶ Drøft jeres svar i klassen.
- ▶ Hvad er typisk for jer? Er I uopnåelige og sure?
- ▶ Hvilke sange synes I kendetegner jeres aldersgruppe? Og jeres yngre eller ældre søskende, jeres forældre, jeres bedsteforældre?

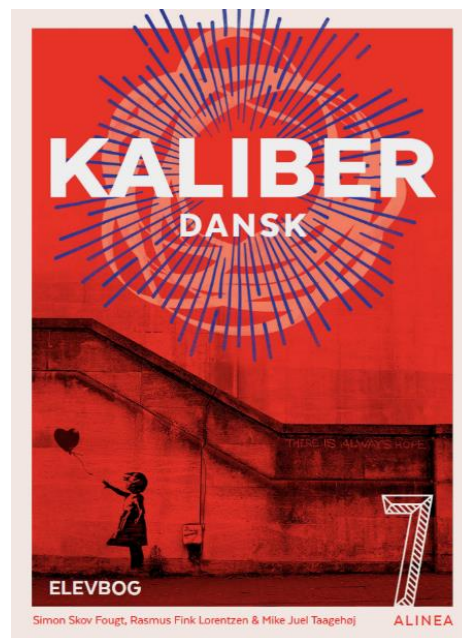
### GRUPPER

- ▶ Lav en videolog eller en anden form for evaluering af fasen.

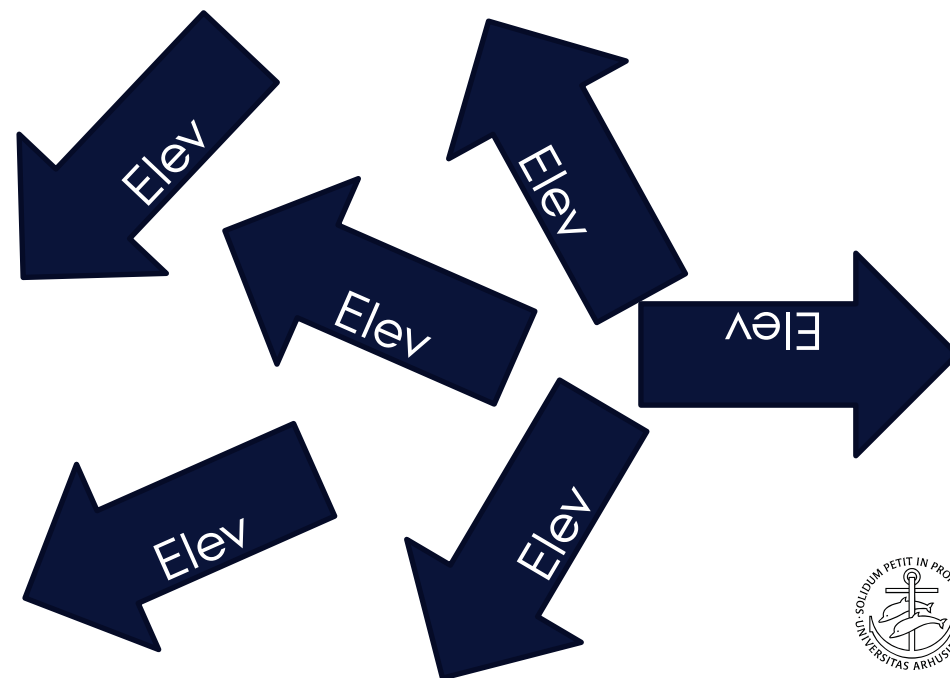


# LÆRERFAGLIGHED OG ELEVFAGLIGHED

- Læreren går til faget med en **specialiseret** faglighed
- Eleverne møder faget baseret på deres **hverdagserfaringer**



GT





# FASE 2: FAGLIGT LOOP

---

- At klæde eleverne på fagligt til at håndtere den produktion, forløbet handler om
- Ét – og kun ét – fagligt hovedfokus
- Projektarbejdet drukner i produktmål (Bundsgaard, 2005)
- Virkeligheden er kompleks (scenarioniveau)
- Den faglige fordybelse: **UNDERVISNINGSNIVEAU**
- Danskfagligheden
- I forløbet Teenager om billedkomposition
- ”Modeltekster”



Oplevelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



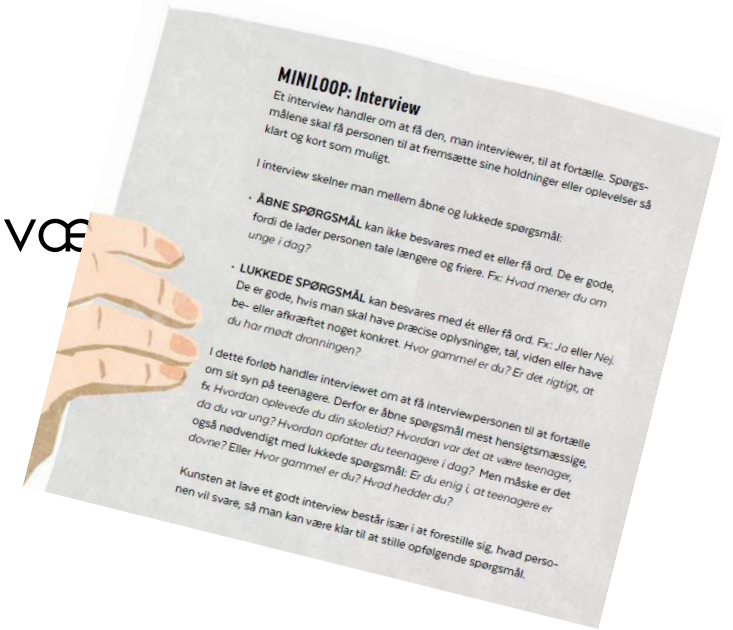
Realisering



Evaluering

# FASE 3: FORBEREDELSE AF PRODUKTION

- At komme på idéerne : **SCENARIENIVEAU**
- Idéudvikling – sorter til – afprøv/undersøg – sorter fra – væ
- Gode produktioner er planlagte
- Fagligt fokus
- Fra det faglige loop til produktionen
- Miniloops



Oplevelelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

# FASE 4: PRODUKTION

- Digital fortælling om synet på teenagere
- Feedbackark på Kalibers site

**MAKVÆRK ELLER MEBTERVÆRK? KAN DU LIDE BOGEN?**  
FASE 4 - FEEDBACK - DIGITALE ANMELDELSER

Se anmeldelsen igennem og undersøg:

**Fakta, resumé og vurdering**  
Er fakta dækkende, fungerer resuméet og er vurderingen tydelig? Forslag til forbedringer:

**Holdningsmærker**  
Hvilke holdningsmærker anvendes i vurderingen? Forslag til forbedringer:

**Filmiske virkemidler**  
På hvilken måde understøtter de filmiske virkemidler anmeldelsens indhold og budskab?  
Forslag til forbedringer:

Får I lyst til at læse bogen på baggrund af anmeldelsen? Hvorfor/hvorfor ikke?



Oplevelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering



# FASE 5: EVALUERING

## GRUPPER

► Lav en videolog eller en anden form for evaluering af fasen.

- Evaluering af forløbet – fra elevperspektivet løbende: videologs
  - Hvad har I gjort?
  - Hvad har I lært?
  - Hvilke udfordringer har der været?
  - Hvad er det næste skridt?
- Eksempel [her](#)



Oplevelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

# FASE 5: EVALUERING

---

- De fire videologs samles til en samlet evaluering af forløbet
- Forberedelse af klassesamtalen



Oplevelse



Nære  
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

# FORSØGSPRØVERNE



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

KALIBER – FAGLIG FREDAG  
24. MAJ 2024

SIMON SKOV FOUGT  
LEKTOR



# MUNDTLIGE PRØVER

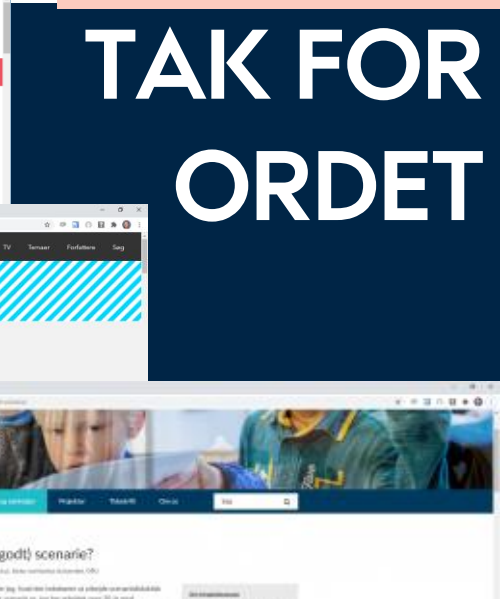
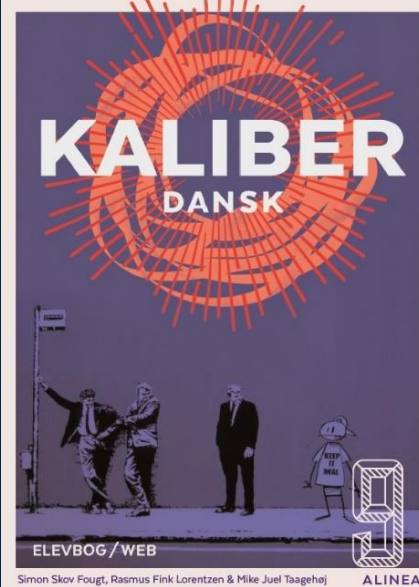
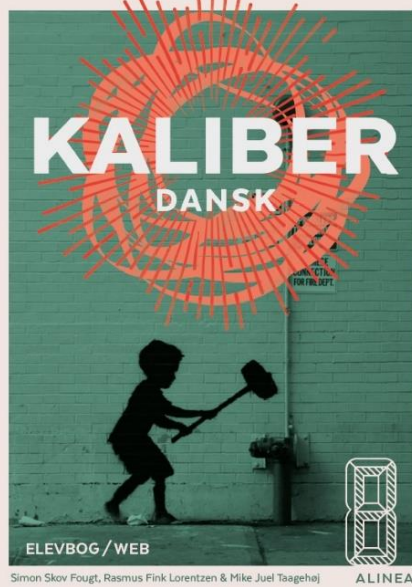
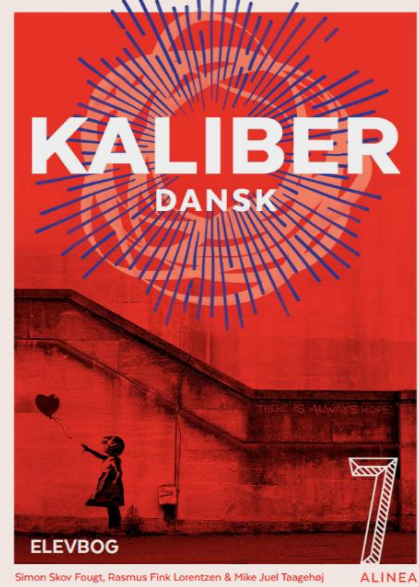
- Ikke prøver i produktet
- Prøver i mundtlighed
  - Den mundtlige

**MUNDTLIGHED**  
**IKKE PRODUKTET**

og kompetencer i case og casens tekster

— Kommunikation samt brug af sproget, sprogets virkemidler og andre kommunikative  
i forhold til situationen

- Vurdering af casebesvarelse og produkt/produkters anvendelighed i forhold til casens opgave/udfordring.



TAK FOR ORDET

simon-skov-fougts.dk

sifo@edu.au.dk



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

KALIBER - FAGLIG FREDAG 24. MAJ 2024

SIMON SKOV FOUGT LEKTOR